



ШКОЛА  
ИНТЕРНАТ №5

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат № 5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.

тел. 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: [school5i@edu.tgl.ru](mailto:school5i@edu.tgl.ru)

ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы

Протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

Утверждаю

Директор ГБОУ  
школы-интерната №5: А.П. Стариков

\_\_\_\_\_

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

курса **«ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ»**

класса **7б (2 отделение 2 вариант)**

учителя (Ф.И.О.) **Пригаевой Эллы Александровны**

ГБОУ Школа-  
интернат №5  
г.о. Тольятти.

Подписано  
цифровой подписью:  
ГБОУ Школа-  
интернат №5 г.о.  
Тольятти.  
12:00 +04:00

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области  
«Школа-интернат № 5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Тольятти»

на 2021 – 2022 учебный год

## Программа

курса «Литература»

помещена в сборнике «Рабочие программы по литературе . 5 - 9 классы».

Составитель Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2011

### Пояснительная записка

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности. Выбор произведений зависит от подготовленности и возможностей учащихся класса.

Последовательное осуществление принципа вариативности даёт учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений в соответствии с подготовленностью класса или какими-то иными обстоятельствами. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения и внеклассного чтения.

В соответствии с заключениями ОПМПК за основу взята программа «Рабочие программы по литературе к УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.. Коровина, В.П. Полухиной. ½ 6 класс. – М.: Просвещение», которая может быть использована для обучения слабослышащих детей со сложной структурой дефекта (сочетание тугоухости и задержки психического развития)

По учебному плану общеобразовательной школы программа по литературе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

В соответствии с учебным планом ГБОУ (слабослышащие с задержкой психического развития) программа по литературе рассчитана на 138 часов в год (4 часа в неделю).

В VII классе обучается 6 человек со сложной структурой дефекта (сочетание тугоухости и задержки психического развития).

Учитывая особенности психофизического развития детей, в календарно – тематическое планирование внесены следующие **изменения:**

**внесены на изучение:**

***из произведений устного народного творчества***

Былина «Вольга и Микула Селянинович»

***из древнерусской литературы***

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

***из произведений русских писателей XIX века***

Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос», стихотворение «На Волге»

***из произведений русских писателей XX века***

рассказ А.П. Платонова «Юшка»

**исключены:**

***из произведений русских писателей XIX века***

рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

***из литературы народов России***

произведения Г. Тукаса, К.Ш. Кулиева

***из зарубежной литературы***

роман М. Сервантеса Сааведра «Дон Кихот», баллада Ф. Шиллера «Перчатка»,

новелла П. Мериме «Маттео Фальконе»

Все изменения в календарно-тематическом планировании рассмотрены и утверждены методическим объединением учителей русского языка и литературы.

## **Предполагаемый результат:**

учащиеся 7-го класса должны

### **знать:**

- авторов и содержание изучения художественных произведений;  
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма (начальные представления), жанры литературы (начальные представления), баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма,; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж. литературный герой (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.); сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы»;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочным материалом;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ КУРСА «Литература»

<i>№ п/п</i>	<i>Учебники</i>	<i>Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)</i>
1.	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.  В двух частях	В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2015

## Виды работ

1. Беседы (предварительная, проблемная, аналитическая, обобщающая).
2. Доклад.
3. Лекция.
4. Составление вопросов.
5. Составление плана к тесту.
6. Словарная работа.
7. Работа с иллюстрациями.
8. Устное рисование.
9. Комментированное чтение.
10. Составление рассказа.
11. Составление сравнительной характеристики персонажей.
12. Работа с закладками.
13. Выборочное чтение.
14. Ответы на вопросы.
15. Драматизация.
16. Выразительное чтение.
17. Чтение в лицах.
18. Чтение наизусть.
19. Выполнение словарно-стилистических упражнений.
20. Пересказ (полный, краткий, выборочный).
21. Просмотр видеоматериалов.
22. Конспектирование.
23. Тестирование.
24. Отгадывание кроссвордов.
25. Терминологический слухо-зрительный диктант.
26. Написание изложения на материале литературного текста.
27. Написание сочинения.

<b>№ п/п</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ (автор, место издания, издательство, год издания)</b>
1.	Изучение композиции литературных произведений в школе	Б.В. Рождественский – М.: Просвещение, 1989
2.	Пути анализа литературного произведения	Ю.А. Щепотьев – М.: Просвещение, 1996
3.	Литература Тесты. Контрольные вопросы	Л.Ю. Алиева – М.:Издат-Школа, 1998
4.	Конспекты уроков для учителя литературы 7 класс	Ж.Н. Критарова – М.: Владос, 20001
5.	Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 6 класса.	Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова. Москва, Просвещение, 1989
6.	Уроки литературы в 5-6 классах	И.И. Аркин – М.: Просвещение, 1996
7.	Уроки чтения в школе для слабослышащих детей. Пособие для учителя	М.И. Никитина – М.: Просвещение, 1991
8.	Обучение чтению школьников с нарушениями слуха	О.А. Красильникова – М.: Академия, 2005

<i>Дидактический материал</i>		
<i>№ п/п</i>	<i>Название пособия</i>	<i>Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)</i>
1.	Портреты русских писателей. Демонстрационный материал.	Москва, «Айс-пресс», 2006
2.	Электронная библиотека. Великие русские поэты. Тексты, музыка, иллюстрации.	
3.	Декабристы. Фотовыставка.	Ленинград, «Художник РСФСР», 1989
4.	Альбом по литературе для 6 класса. Наглядное учебное пособие для средней школы.	Москва, «Просвещение», 1979

5.	Альбом по литературе для 7 класса. Наглядное учебное пособие для средней школы.	Москва, «Просвещение», 1980
----	---	-----------------------------

**Календарно - тематическое планирование**  
**курса «ЛИТЕРАТУРА»**  
**в 7б классе (слабослышащие с задержкой психического развития)**  
учителя (Ф.И.О.) Пригаевой Эллы Александровны  
на 2021-2022 учебный год

№ недели	№ урока	Тема	Дата	Умения и навыки	Коррекционная работа (словарь и фразы из программы, произношение, РСВ, психологические функции).
<b>I четверть - 34ч</b>					
1	1-2	День знаний.	1.09 1.09	<b>Уметь</b> вести диалог на актуальную тему, целенаправленно формулировать вопрос.	Художественная литература-это искусство слова Значение художественной литературы Художественные приёмы Слова в прямом и переносном значении Три вида тропов: эпитеты, сравнения и метафоры Научная статья Высказывания великих людей Устное народное творчество Поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях Древняя Русь Выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, олицетворение Новые жанры народного творчества- легенды, героические песни, предания <b>КРУ на развитие внимания: «Тень», «Каждой руке – свое дело»</b>
	3-4	<b>I. Введение</b> Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах. Организация вопросов друг другу.	<b>2ч</b> 3.09 3.09	<b>Уметь</b> составлять самостоятельные высказывания о книге по плану.  <b>Уметь</b> строить развёрнутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки.	
	5	<b>II. Устное народное творчество</b> <b>Пословицы и поговорки.</b> Темы пословиц и поговорок, их	<b>8ч</b>  8.09	<b>Знать</b> отличительные особенности пословиц и	Пословицы и поговорки Краткость, меткость, образность

2	6	краткость, меткость, образность.  Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках.	8.09	поговорок; их виды.  <i>Уметь</i> объяснять смысл пословиц и поговорок	Дифференциация  <b>м - н</b> <i>безударный О, двойные согласные</i>	пословиц  <b>КРУ на развитие памяти: «Посмотри и ответь», «Подсказка», «Чепуха»</b>
	7	Употребление пословиц и поговорок в речи.  Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля.	10.09	<i>Уметь</i> использовать поговорки и пословицы в речи.		Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках  Владимир Иванович Даль
	8 9 10	<b>Былина «Вольга и Микула Селянинович»</b>  Понятие о былине.  Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин».  Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»  Микула – носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости,	10.09 15.09 15.09	<i>Знать</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка)  <i>Уметь</i> выразительно читать былинку, определять её тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		1) О ком эта былина? Что отражается в её названии?  2) О чём рассказывает былина? Какова её тема?  3) Как разворачиваются события? (Как развивается сюжет?)  4) Что служит завязкой действия?  5) Как развивается действие?  6) Как создаётся образ богатыря Микулы?  <b>КРУ на развитие словесно-логического мышления: «Круговая порука», «Эрудит», «Сравнения»</b>  7) О характере героев многое можно сказать и из их диалога.  8) Где действие достигает

3	11	физической силы.	17.09	<i>Уметь</i> самостоятельно применять на практике полученные знания.	Дифференциация <b>н-нь</b>	кульминации?
	12	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество».	17.09			9) Как мы убеждаемся в полной победе Микулы? 10) Как вы думаете, благодаря каким своим качествам Микула заслужил любовь народа? Эпический герой – герой былины, который действует в реальном историческом времени, обладает необыкновенной физической силой, воинской доблестью и мудростью.
4	13	<b>III. Древнерусская литература</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности.	<b>4ч</b> 22.09	<i>Знать</i> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». <i>Уметь</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Дифференциация <b>м-мь</b>	Жанр «Повести о Петре и Февронии Муромских» — житие. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» представляет собой соединение двух фольклорных сюжетов: одного о змее-соблазнителе и другого — о мудрой деве.
	14	Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии.	22.09			<b>КРУ на развитие внимания:</b> <b>«Буквы спрятались», «Тень», «Самый внимательный»</b>
	15	Реальное и фантастическое в «Повести...»	24.09			Очарование «Повести...» — в простоте и ясности изложения, в степенной неторопливости рассказа, в способности повествователя не удивляться удивительному, в гармонирующей со спокойствием – рассказчика простоте и беззлобии действующих лиц.
	16	Связь повести с фольклором (сказочный образ Февронии – мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев).	24.09			
		<b>Произведения русских</b>	<b>3ч</b>			Басня Крылова «Листы и Корни» -

5	17	<b>писателей XVIII века</b> И.А.Крылов. Слово об И.А. Крылове.	29.09	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историю создания и содержание басни «Листы и корни».	Дифференциация  <b>мь - нь</b>	глубокое произведение о проблемах общества, государства, несоответствии интересов и представлений о своей значимости для общего дела тех, кто является его движущей силой и тех, кто это общество представляет.  <b>КРУ на развитие внимания: «Чтение с помехой», «Мельница»</b>  Листы, которые перешептываются с Зефирами («зефир» - это теплый весенний ветер) олицетворяют верхушку общества. Во времена Крылова это, прежде всего – дворянство, купечество, духовенство. А Корни – это простой народ, крестьяне и рабочие, производящие пищу и всевозможные блага.
	18	Басня «Листы и корни». История создания басни.	29.09			
	19	Тема народа и власти. Необходимость их единства. <b>Проверочная работа №1.</b>	1.10	<b>Уметь</b> выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актёрское чтение.		

6	20	<p><b>Произведения русских писателей XIX века</b></p> <p><i>А.С. Пушкин</i> Слово об А.С. Пушкине. <b>Роман «Дубровский»</b> История создания романа «Дубровский».</p>	1.10	<p><b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина.</p> <p><b>Знать</b> историю создания романа.</p>	<p>Дифференциация</p> <p><b>в, въ - ф, фь</b></p> <p><i>двойные согласные в словах с предлогами</i></p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Царское село</p> <p>Лицейские годы</p> <p>Лицейские друзья</p> <p>Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях</p> <p>Кирила Петрович Троекуров</p> <p>Андрей Дубровский</p> <p>Владимир Дубровский</p> <p>Маша Троекурова</p> <p>Русское барство</p> <p>Самодурство и жестокость помещика</p> <p>Кистенёвка Покровское</p> <p><b>КРУ на развитие внимания: «Самый внимательный»</b></p>
	21	<p>Комментированное чтение и анализ глав I-II.</p> <p>Картины жизни русского барства.</p>	6.10	<p><b>Знать</b> исторические факты, положенные в основу произведения.</p>		<p>Продажность чиновничества</p> <p>Присяжные</p> <p>Несправедливость, произвол, деспотизм</p>
	22	<p>Причины конфликта между Андреем Дубровским и Кирилой Троекуровым.</p>	6.10	<p><b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев, делать выводы из сопоставлений.</p>		<p>Защита чести, независимости личности</p>
	23	<p>Несправедливость суда, продажность чиновничества.</p>	8.10	<p><b>Уметь</b> выделить социально-историческую и нравственную проблематику произведения.</p>		<p>Крепостной строй</p>
7	24	<p>Анализ глав III –VII.</p> <p>Резкая перемена в судьбе Владимира. Его протест против несправедливости, произвола и деспотизма.</p>	8.10	<p><b>Уметь</b> составлять характеристику героев, пользоваться средствами их раскрытия.</p>		
	25	<p>Защита чести, независимости личности.</p> <p>Бунт крестьян. Отношение крестьян к</p>	13.10	<p><b>Уметь</b> анализировать поступки персонажей, уметь выражать свое отношение к их</p>		

8	26	Дубровскому. Анализ глав VIII –XII. «Благородные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость.	13.10	поступкам.  <b>Уметь</b> выборочно пересказывать эпизоды, знать героев, их портретные характеристики	Автоматизация  б, д	Крепостные Дворовые Персонаж Бунт крестьян - восстание Бунтовщики
	27	Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа.	15.10	<b>Уметь</b> объяснять поступки действующих лиц; называть черты характера.		Эпизод – это случай, происшествие в ряде событий произведения, помогающий нам понять что-то о главном герое, его характере.
	28	Объяснение Дубровского с Машей. Отношение автора к героям.	15.10	<b>Уметь</b> видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю.		<b>КРУ на развитие словесно-логического мышления:</b> <b>«Наборщик», «Заголовки», «Снежный ком»</b>
	29	Анализ глав XIII- XIX. Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя.	20.10	<b>Уметь</b> определять настроение, которым проникнуто произведение.		Эпитеты могут быть выражены именем существительным. - Как автор относится к своему герою?
	30	Отношения в семье Троекуровых. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?»	20.10	<b>Уметь</b> пересказывать ключевые эпизоды, давать характеристику героям.		- Какую картину вы представляете, когда читаете этот отрывок? - Какие чувства героя отражены..?
	31	Конец лагеря Дубровского. Развязка романа.	22.10	<b>Уметь</b> анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки.		- Найдите слова, передающие... - Какие художественные определения (эпитеты) использует автор для описания..? - Какое значение имеет в произведении эпитафия?
					<b>КРУ на развитие воображения:</b>	

						<p>«Цепочки ассоциаций», «Запоминание слов», «Что было бы, если бы...»</p> <p>- Какие чувства испытал герой от встречи..? - В каждом произведении автор нам что-то сообщает, выражает свои мысли. Но одна из них остаётся главной, основной. В этом произведении главная мысль - ...</p>
	32	<b>Тестирование.</b>	22.10	<p><b>Уметь</b> воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях.</p> <p><i>Уметь самостоятельно выполнять тестовые задания.</i></p>	<p>Дифференциация <b>б - бь</b></p>	<p>- Как меняется образ героя в произведении? - Что ты думаешь о герое? - Как ты к нему относишься? Обличение в романе несправедливых общественных порядков, человеческих пороков и недостатков. Обличение глупости, невежества Риторический вопрос – утверждение в виде вопроса Персонаж – действующее лицо художественного произведения Развязка – заключительный момент в развитии художественного произведения.</p>
9	33	Видеоурок по произведению.	27.10	<p><b>Уметь</b> соотносить фрагменты художественного фильма с эпизодами текста.</p>		<p>- Как меняется образ героя в произведении? - Что ты думаешь о герое? - Как ты к нему относишься?</p>
	34	<b>Сочинение</b> по роману «Дубровский».	27.10	<p><b>Уметь</b> подбирать материал в соответствии с темой и основной мыслью сочинения, составлять план, раскрывающий тему.</p>		<p>- Как меняется образ героя в произведении? - Что ты думаешь о герое? - Как ты к нему относишься? <b>КРУ на развитие мышления:</b> <b>«Исключи лишнее», «Пальцы»</b></p>
<b>II четверть – 32ч</b>						
10	35	<b>Теория литературы</b> Понятие о композиции, романе,	10.11	<b>Знать</b> теоретико-литературное понятие композиция.	Дифференциация	Сюжет – это основные события художественного

		сюжете. Чтение статьи «Композиция».			<b>Д - ДЬ</b> <i>интонация в вопр.предл.</i>	произведения Композиция – построение художественного произведения Роман – эпический жанр; художественное произведение, в котором принимают участие множество действующих лиц, жизненные явления и судьбы людей показаны в развитии
11	36	<b>А.С. Пушкин</b> <b>«Повести Белкина»</b> История создания цикла «Повести Белкина».	10.11	<b>Знать</b> исторические факты, положенные в основу произведения.		- Как ты озаглавишь свой рассказ? Почему?
	37	Автор и рассказчик в произведении.	12.11	<b>Уметь</b> видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю. <b>Знать</b> жанровые и композиционные особенности произведения.		- Какими новыми сведениями ты бы дополнил свой рассказ? - Какая мысль выражена антитезой? - Как ты думаешь, что хотел автор сказать этими словами...? - Когда было написано произведение?
	38	<b>Повесть «Барышня-крестьянка»</b> Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции.	12.11		Автоматизация	- Как автор относится к своему герою? Цикл (сборник) Повесть Антитеза <b>КРУ на развитие мышления: «Перепутанные линии»</b>
	39	Особенности портрета в повести. Романтическое и реалистическое в повести.	17.11	<b>Уметь</b> пересказывать ключевые эпизоды, давать характеристику героям	<b>с</b> <i>интонация воскл.предл</i>	Романтическое и реалистическое в повести Особенности портрета

	40	Роль иронии. <b>Самостоятельная работа № 1.</b>	17.11	<b>Уметь</b> «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.  <b>Уметь</b> самостоятельно применять на практике полученные знания.		Ключевые эпизоды  Ирония — сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Ирония должна создавать ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.
	41	Видеоурок по произведению.	19.11	<b>Уметь</b> соотносить фрагменты художественного фильма с эпизодами текста.		
11	42	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о М.Ю. Лермонтове.	19.11	<b>Знать</b> биографию поэта и уметь кратко рассказывать о нем.	Дифференциация <b>с - сь</b>	Михаил Юрьевич Лермонтов Село Тарханы Ссылка на Кавказ <b>КРУ на развитие воображения: «Нелогичные ассоциации», «Клякса»</b> Чувство одиночества и тоски Любовь поэта – изгнанника к оставляемой им родине Композиция стихотворения
	43	<b>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b> «Песня про... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.	24.11	<b>Знать</b> исторические факты, положенные в основу произведения.		Историческое прошлое Руси Исторические факты
12	44	Особенности сюжета поэмы.	24.11	<b>Уметь</b> воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях.	Автоматизация <b>з</b>	- Какие учителя были приглашены бабушкой для обучения будущего поэта? - Кто из писателей интересовал юного М.Ю. Лермонтова? - Какие предметы изучал Лермонтов в пансионе?
	45	Картины быта XVI века.	26.11	<b>Уметь</b> находить в тексте изображения людей, особенности сознания людей той эпохи.		Отражение народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания
	46	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	26.11			
	47	Защита Калашниковым	01.12	<b>Уметь</b> сопоставлять		

		человеческого достоинств, его готовность стоять за правду до конца.		поведение персонажей, давать им оценку. <b>Уметь</b> составлять общую характеристику главного героя, используя весь накопленный материал.		старших, уважительного отношения к людям, доброты, мудрости, ума, патриотизма. <b>КРУ на развитие внимания:</b> <b>«Мельница», «Тень», «Заметь все»</b> Сильная духом, гордая, трудолюбивая Иван Васильевич Грозный Степан Калашников Купец, купечество Опричина, опричник Кирибеевич Защита Калашниковым человеческого достоинств, его готовность стоять за правду до конца
	48	Суд царский и суд народный в поэме.	01.12	<b>Уметь</b> рисовать «словесную» картину, находить языковые средства, помогающие раскрыть замысел поэта.		Кулачный бой Суд царский и суд народный Гуслиеры
	49	Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиеров. <b>Проверочная работа № 2.</b>	03.12	<b>Уметь</b> находить элементы фольклора в стихотворном произведении. <b>Уметь</b> описывать иллюстрации к произведению.		Фольклор – устное народное творчество фольклор Фольклоризм – наука, изучающая Палач Быт – жизнь - Поразмышляйте, удалось ли автору передать..?
	50	<b>Теория литературы</b> Понятие о фольклоризме литературы.	03.12	<b>Уметь</b> самостоятельно применять на практике полученные знания.  <b>Знать</b> теоретико-литературное понятие <b>фольклоризм.</b>		<b>КРУ на развитие памяти:</b> <b>«Шалуны», «Подбери и запомни слова», «Запомни и запиши»</b>
13	51	<b>Н.А. Некрасов</b> Слово о поэте.	8.12	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.	Дифференциация <b>3 - зь</b>	Николай Алексеевич Некрасов

14	52	<b>Стихотворение «На Волге»</b> История создания стихотворения «На Волге».	8.12	<b>Знать</b> исторические факты, положенные в основу произведения.	Автоматизация <b>ц</b>	Судьба народа, подневольный труд, социальная Несправедливость, бурлаки, иллюстрации, репродукция картины Эпитет – слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности. - Какие чувства испытал поэт от встречи ..? <b>КРУ на развитие воображения:</b> <b>«Чем было бы, если бы...», «Найди общие слова», «Заполни пробел»</b> - Как вы понимаете основную мысль этого стихотворения?
	53	Картины природы и жизни народа в стихотворении.	10.12	<b>Знать</b> о роли пейзажа в литературном произведении.		
	54	Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость.	10.12	<b>Уметь</b> определять настроение, которым проникнуто стихотворение.		
	55	<b>Самостоятельная работа № 2.</b>  <b>Сочинение-описание</b> по картине И. Репина «Бурлаки».	15.12	<b>Уметь</b> подбирать материал в соответствии с темой и основной мыслью сочинения, составлять план, раскрывающий тему. <b>Уметь</b> описывать репродукции картин.		
	56	<b>Поэма «Мороз, Красный Нос»</b> Традиции народной поэзии в поэме.  Поэтический образ русской женщины.	15.12	<b>Уметь</b> вести диалог на актуальную тему, целенаправленно формулировать вопрос.  <b>Уметь</b> анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки. <b>Уметь</b> группировать материал вокруг заданной темы.		Литературная деятельность поэта Поэт воспевает образ русской женщины - Как поэт относится к ..? - О каких чертах женского характера говорится в произведении? <b>КРУ на развитие внимания:</b> <b>«Буквы спрятались», «Тень», «Самый внимательный»</b>
15	59	<b>Историческая поэма «Дедушка»</b> Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	17.12	<b>Знать</b> исторические факты, положенные в основу произведения.	Дифференциация <b>с-ц</b> <i>сочетания тья, тся</i>	Декабристская тема Традиции народной поэзии - Как поэт называет..., с чем сравнивает? - Как охарактеризуете..., наблюдая поведение..?
	60	Образ деда, болеющего за Отчизну.	17.12	<b>Уметь</b> находить в тексте		

16	61	Картины жизни России, «бедствий народных» в рассказах бабушки.	22.12	эпизоды: описание внешности, характера и поступков героев. <b>Уметь</b> ориентироваться в историко-литературном материале.	Дифференциация с – з –ц	Историко-литературный материал Вера в волю и труд человека Боль автора за Родину, за «народ угнетённый» Научная статья - Это смешное произведение или грустное? Почему ты так думаешь? - Какие художественные определения (эпитеты) использует автор для описания..? <b>КРУ на развитие памяти:</b> «Весёлые перевертыши», «Найди одинаковые буквы», «Движение»
	62	Боль автора за Родину, за «народ угнетённый». Вера в волю и труд человека.	22.12	<b>Уметь</b> определять настроение, которым проникнуто стихотворение.		
	63	Образ Саши – образ надежды на светлое будущее.	24.12	<b>Уметь</b> характеризовать героев поэмы и их поступки.		
	64	<b>Контрольное тестирование.</b>	24.12	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять тестовые задания		

### III четверть – 42ч

17	65	<b>Н.С. Лесков</b> Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе.	12.01	<b>Знать</b> сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова. <b>Уметь</b> объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова.		Лесков Николай Семёнович (1831—1895), писатель. СКАЗ - это эпическое прозаическое произведение с особой манерой повествования. И суть этой самой манеры заключается в том, что повествование ведется не от лица автора, а от лица рассказчика, вводимого в произведение автором. <b>КРУ на развитие мышления:</b> «Сходство и различия», «Змейка», «Ухо-нос»
	66	Герои произведений Н.С. Лескова. Особенности жанра сказа у Н.С. Лескова. Развитие представлений о жанре сказа.	12.01			

18	67	<b>Н.С. Лесков</b> Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	14.01	<b>Знать</b> сюжет и содержание сказа «Левша», способы создания образов.  <b>Уметь</b> выразительно читать и пересказывать текст;	Дифференциация <b>п-б, пь-бь</b>	В 1881 году Лесков написал рассказ «Левша» (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе) — старинной легенде о мастерах оружейного дела.  В рассказе “Левша” одной из центральных является проблема творческой одаренности русского человека, не раз становившаяся предметом художественного осмысления в произведениях Лескова.  <b>КРУ на развитие внимания:</b> <b>«Костёр», «Трудное запомни», анаграммы</b>
	68	Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трактовка их образов Н.С. Лесковым.	14.01	<b>Уметь</b> находить элементы фольклора в произведении.		
	69	Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя.	19.01	<b>Уметь</b> описывать иллюстрации к произведению.		
	70	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бесправия.	19.01	<b>Уметь</b> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.		
	71	Сатирическое изображение царских чиновников.	21.01			
	72	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов,	21.01	<b>Знать</b> сюжет и содержание сказа.  <b>Уметь</b> пересказывать эпизо-		<b>КРУ на развитие воображения:</b> <b>«Запоминание слов»</b>

19	73	народной этимологией. Речевая характеристика героев.	26.01	ды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.	Автоматизация <b>ш</b> <i>пауза в распротр.</i> <i>предл</i>	На долю Левши выпадает немало испытаний, но даже в предсмертный час герой помнит лишь об одном — о военном секрете, незнание которого губительно для русской армии. Лесков показывает трагический парадокс русской жизни. Простой тульский мастер Левша в большей степени озабочен проблемой военной мощи России, чем военный министр граф Чернышев или сам император.
	74	Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении.	26.01			
	75	Видеоурок по произведению.	28.01	<b>Уметь</b> соотносить фрагменты художественного фильма с эпизодами текста.		
	76	<b>Проверочная работа № 3.</b>	28.01	<b>Уметь</b> самостоятельно применять на практике полученные знания.		
20	77	<b>А.П. Чехов</b> Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нём. К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого.	02.02	<b>Знать</b> сведения о молодости и о начале литературной деятельности А.П. Чехова. <b>Уметь</b> конспектировать статью.	Автоматизация <b>ж</b> <i>словесное ударение в сложных</i>	Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский писатель, талантливый драматург, академик, врач по профессии. Самое главное в его творчестве – это то, что многие произведения стали классикой мировой литературы, а его пьесы ставятся в театрах по всему миру. <b>КРУ на развитие мышления:</b> <b>«Светофор», «Какое слово спрята-лось?», «Чем отличаются?»</b> Юмор – вид комического, добрая насмешка, где смешное высказывается с верой в добро и справедливость.
	78	<b>Теория литературы</b> Развитие понятия о юморе.	02.02	<b>Знать</b> теоретико-литературное понятие <b>юмор</b> .		
	79	<b>Рассказы «Лошадиная фамилия», «Пересолил»</b> Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.	04.02	<b>Знать</b> содержание и героев рассказов А.П. Чехова; жанровые и композиционные особенности произведения.		

21	80	Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, ёмкость, яркие заглавия, значащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов, простая, ясная речь автора).	04.02	<b>Уметь</b> выявлять художественные особенности произведения; характеризовать героев и их поступки.	<i>словах</i>	Стиль чеховских рассказов  Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, ёмкость, яркие заглавия, значащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов, простая, ясная речь автора) - В чём проявляется юмор писателя? - Каким представляет автор своих героев? - О каком событии автор рассказывает в этой главе? - Расскажи о герое, который тебе больше всего понравился?
	81	Смысл названия рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказах. Речь героев как источник юмора. <b>Самостоятельная работа № 3.</b>	09.02	<b>Уметь</b> объяснять проблему произведения, смысл названия; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения.  <b>Уметь</b> самостоятельно применять на практике полученные знания.		
	82	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b> <b>Е.А. Баратынский</b> Слово о Е.А. Баратынском.	8ч 09.02	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта.	Дифференциация  <b>ш-ж</b> <i>сочетания жи, ши, ци</i>	Евгений Абрамович Баратынский  <b>КРУ на развитие словесно-логич. мышлен.: «Найди закономерность», «Найди противоположное слово», «Сходство и различия»</b>  Переживания поэта  - Какие картины природы видятся вам при чтении стихотворения?  - Понаблюдайте, какие художественные определения (эпитеты) употребляет поэт для описания природы?
	83	<b>Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..»</b> Порыв к идеалу в стихотворении.	11.02	<b>Знать</b> своеобразие поэзии Е.А. Баратынского.		
	84	<b>Стихотворение Чудный град порой сольётся...»</b> Хрупкость красоты в стихотворении.	11.02	<b>Уметь</b> рисовать «словесную» картину, находить языковые средства, помогающие раскрыть замысел поэта.  <b>Уметь</b> подбирать из текста примеры изобразительных средств поэтического языка.		

22	85	<b>Я.П. Полонский</b> Слово о Я.П. Полонском.	16.02	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Я.П. Полонского.	Дифференциация  с-ш	Яков Петрович Полонский - Объясни своими словами, что такое... - Объясните свой выбор опорных слов. <b>КРУ на развитие воображения: «Нелогичные ассоциации», «Клякса», «Заполни пробел»</b> - Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? - Какие чувства, мысли поэт утверждает в последней строфе?
	86	<b>Стихотворение «По горам две хмурых тучи...»</b> Рождение лирических сюжетов в стихотворении.	16.02	<b>Знать</b> жанровые и композиционные особенности стихотворения.		
	87	<b>Стихотворение «Посмотри- какая мгла...»</b> Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в стихотворении.	18.02	<b>Уметь</b> находить выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, олицетворение.		
23	88	<b>А.К. Толстой</b> Слово о А.К. Толстом.	18.02	<b>Знать</b> биографию поэта и <b>уметь</b> кратко рассказывать о нем.		Алексей Константинович Толстой Баллада – это стихотворение-рассказ, в котором повествуется о каком-либо историческом, фантастическом или таинственном случае. Герои встречаются с чудесами, совершают подвиги. Лирический сюжет
	89	<b>Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...»</b> Признаки баллады в стихотворении.	25.02	<b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение, находить языковые средства, используемые автором.		
	90	<b>Тестирование.</b>	25.02	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять тестовые задания.		
24	91	<b>Произведения русских писателей XX века</b> <b>А.С. Грин</b> Слово об А.С. Грине.	<b>33ч</b> 2.03	<b>Знать</b> сведения из биографии А.С. Грина.	Дифференциация  з-ж	Александр Степанович Грин Реальность жизни <b>КРУ на развитие внимания: «Чтение с помехой», «Мельница», «Корректурная проба»</b> Феерия - Как вы думаете, почему композиторы так часто обращались
	92	<b>Феерия «Алые паруса»</b> Особенности жанра произведения.	2.03	<b>Уметь</b> выявлять художественные особенности произведения.		

25	93	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев.	4.03	<b>Уметь</b> делать обобщения и анализировать художественный текст.	Дифференциация  з - д  <i>звонкие согл. в конце и середине сл.</i>	к произведению?  - Как вы думаете, почему такие чувства переживает лирический герой? <b>КРУ на развитие памяти: «Движение», «Шалуны», «Запомни и запиши»</b>
	94	Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), их роль в произведении	4.03	<b>Уметь</b> анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки.		- Найди значение этого слова в словаре
	95- 96	<b>А.С. Грин «Алые паруса».</b> <b>Видеоурок.</b>	9.03 9.03	<b>Уметь</b> находить в литературном произведении изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		Выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, олицетворение
	97	<b>А.П. Платонов</b> Слово о А.П. Платонове. <b>Сказка-быль «Неизвестный цветок»</b> «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих».	11.03	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова.  <b>Уметь</b> выявлять художественные особенности произведения; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Андрей Платонович Платонов  Притча – эпический жанр, на основе иносказания раскрывающий смысл какой-либо философской или нравственной проблемы.  - Почему своё произведение А.П. Платонов назвал сказкой-былью?  - Как бы ты озаглавил произведение? Почему?	
	98	История создания и смысл названия произведения.	11.03	<b>Знать</b> историю создания, сюжет и содержание произведения.		<b>КРУ на развитие словесно-логического мышления: «Мысленные образы и эмоции», «Придумай слово», «Буквы спрятались»</b> Сюжет – это основные события художественного произведения Афоризм – краткое изречение, выражающее глубокую мысль

26	99	<b>Рассказ «Юшка»</b> Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора – общее и различное.	16.03	<b>Уметь</b> выявлять художественные особенности произведения.	Дифференциация <b>З – ж - ш</b>	Основная тема рассказа А. Платонова «Юшка» — тема милосердия, сострадания. Андрей Платонов в своих произведениях создает особый мир, который поражает нас, завораживает или приводит в недоумение, но всегда заставляет глубоко задуматься. Писатель раскрывает перед нами красоту и величие, доброту и открытость простых людей, которые способны переносить невыносимое, выживать в условиях, в которых выжить, казалось бы, невозможно. <b>КРУ на развитие воображения: «Запоминание слов», «Исключи лишнее», «Клякса»</b> Такие люди, по мнению автора, могут преобразить мир. Таким необыкновенным человеком предстает перед нами герой рассказа «Юшка».
	100	Любовь и ненависть окружающих героя людей.	16.03	<b>Уметь</b> делать обобщения и анализировать художественный текст.		
	101	Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя.	18.03	<b>Уметь</b> анализировать поступки персонажей, уметь выражать свое отношение к их поступкам.		
	102	Речевая характеристика героя.	18.03	<b>Уметь</b> находить в литературном произведении изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
	103	Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	23.03	<b>Уметь</b> находить элементы фольклора в художественном произведении.		
	104	Роль образов и природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения), их роль в рассказе.	23.03	<b>Уметь</b> самостоятельно применять на практике полученные знания.		
27	105	Особенности жанра. «ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	23.03		Автоматизация <b>ч</b> <i>логическое ударение</i>	Платонов утверждает в своём рассказе идею значимости любви и добра, идущих от человека к человеку. Он стремится воплотить в жизнь принцип, взятый ещё из детских сказок: невозможного нет, всё возможно.
	106	Сходство произведения с фольклорными и литературными сказками, различия между ними.  <b>Самостоятельная работа № 4.</b>	23.03			
<b>IV четверть – 30ч</b>						
28		<b>В.П. Астафьев</b> Слово об В.П. Астафьеве. Чтение и обсуждение автобиографической	6.04	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя.	Дифференциация	Виктор Петрович Астафьев Родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Отца в 1930 г.

29	107	статьи писателя.  <b>Рассказ «Конь с розовой гривой»</b> Изображение быта и жизни сибирской жизни в предвоенные годы.	6.04	<b>Уметь</b> конспектировать статью.  <b>Уметь</b> находить в тексте изображения людей, особенности сознания людей той эпохи.	<b>ч-ш</b>	раскулачили, потом умерла мать. Детство писателя было тяжёлым, сиротским, даже школу не довелось окончить. <b>КРУ на развитие внимания:</b> <b>анаграмма, «Угадай», «Узнай по контуру»</b> В рассказе перед читателем предста- ет поэтичная картина русской дерев- ни. Жители прекрасно знают друг друга, и кажется, будто все они — члены одной большой семьи. Окру- жающий мир мы видим глазами маленького мальчика, а значит, очень непосредственно и просто. Этот рассказ не просто поэтичное воспроизведение мира детства, но изображение воспитания человече- ской души. Астафьев помещает своих героев в очень живописное окружение, мастерски передает обычаи и быт русской глубинки. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. <b>КРУ на развитие словесно-логичес- кого мышления: «Наборщик», «Эрудит», «Придумай слово»</b>
	108	Яркость и самобытность героев. Особенности использования народ- ной речи. Речевая характеристика героев.	8.04	<b>Уметь</b> пересказывать ключевые эпизоды, давать характеристику героям.		
	109	Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произведении.  Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	8.04	<b>Уметь</b> находить выразительные средства языка и определять их роль в произведении.		
			13.04	<b>Уметь</b> характеризовать главного героя, его душевные и нравственные качества.		
	110	Старшее и младшее поколения сибиряков. <b>Тестирование.</b>	13.04	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять тестовые задания.	Автомати- зация	Старшее и младшее поколения сибиряков
	111	<b>В.Г. Распутин.</b> Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобиографической статьи «Уроки	15.04	<b>Знать</b> этапы биографии писателя и уметь кратко рассказать.	<b>щ</b> <i>сочетания сч, зч, жсч</i>	Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 в крестьянской семье. Мать — Распутина Нина Ивановна, отец —

30	112	доброты». <b>Рассказ «Уроки французского»</b> Отражение в рассказе трудностей военного времени.	15.04	<b>Уметь</b> конспектировать статью.	как щ	Распутин Григорий Никитич.  Валентина Распутина по праву можно назвать «деревенским» писателем, так как на страницах его произведений часто разворачиваются события именно с представителями деревни, в то же самое время, автор всегда вплетает добрую иронию, доброту и легкую грусть.
	113	Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	20.04	<b>Знать</b> исторические факты, положенные в основу произведения.		
	114	Смысл названия рассказа.	20.04	<b>Уметь</b> высказывать и обосновывать свое отношение к героям.		
	114	Смысл посвящения и предисловия.	22.04	<b>Уметь</b> сопоставлять поведение персонажей, давать им оценку.		
	115	Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны.	22.04	<b>Уметь</b> объяснять проблему произведения, смысл названия произведения.		
	115	Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, её роль в жизни мальчика. <b>Проверочная работа № 5.</b> Видеоурок	27.04	<b>Уметь</b> объяснять роль важнейших эпизодов в развитии темы.  <b>Уметь</b> составлять характеристики героев, пользоваться средствами их раскрытия. <b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев, делать выводы из сопоставлений. <b>Уметь</b> характеризовать главного героя, его душевные и нравственные качества. <b>Уметь</b> самостоятельно применять на практике полученные знания.		

31	116	<b>В.М. Шукшин</b> Слово о В.М. Шукшине.	29.04	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта.		Василий Макарович Шукшин <b>КРУ на развитие памяти:</b> <b>«Весёлые перевёртыши», «Найди одинаковые буквы», «Движение»</b> - Как ты считаешь, что автор думает о своём герое? - Когда было написано произведение? - Какие темы раскрываются в произведении? - Почему автору важно рассказать о своих героях и их жизни? Чему он хочет научить своих читателей? Роль эпитетов
	117	<b>Рассказ «Срезал»</b> Смысл названия рассказа.		<b>Уметь</b> объяснять проблему произведения, смысл названия произведения.	Автоматизация <b>г</b> логическое ударение	
	118	Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе.		<b>Уметь</b> составлять общую характеристику главного героя, используя весь накопленный материал.		
32	119	<b>Ф.А. Искандер</b> Слово об Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращённость и к детям, и к взрослым.	29.04	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера.	Дифференциация <b>Г - ГЬ</b>	Искандер Фазиль Абдулович (Родился 6 марта 1929, Сухум, Абхазия, СССР) — знаменитый советский и российский писатель, поэт, публицист и киносценарист абхазского происхождения; общественный деятель, академик, лауреат Государственных премий СССР и России. <b>КРУ на развитие мышления:</b> <b>«Сходство и различия», «Змейка», «Ухо-нос»</b> Герой рассказа — умный и наблюдательный мальчик. А рассказывает историю взрослый, который подсмеивается над собой, маленьким. Мы видим историю как бы «двойным зрением»: глазами школьника и глазами умудренного
	120	<b>Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»</b> Влияние учителя на формирование детского характера.	4.05	<b>Уметь</b> выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; давать развернутый ответ на вопрос.		
	121	Закалка смехом. Юмор и его роль в рассказе.	4.05	<b>Уметь</b> выявлять художественные особенности произведения.		
	122	Способы создания юмористического (ироническое название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии)	6.05	<b>Уметь</b> подбирать из текста примеры изобразительных средств художественного языка.		

	123	<b>Самостоятельная работа № 5.</b>	6.05	<b>Уметь</b> самостоятельно применять на практике полученные знания.		опытом человека. В рассказах Искандера теплый мягкий юмор и чуть более жесткая ирония пронизывают всю ткань повествования. И это сообщает читателю уверенность в том, что даже в не совсем приятных ситуациях можно ощутить радость и красоту жизни.
33	124	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</b> Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	7ч 11.05	<b>Знать</b> своеобразие поэзии А.А. Блока. <b>Уметь</b> понимать тематику пейзажной лирики, перемены, обновление, пафос.	Автоматизация <b>х</b> <i>непроизносимые согл.звук</i>	Александр Александрович Блок - Как ты думаешь, что хотел сказать автор этими словами...? - Какое настроение остаётся после того, как стихотворение прочитано? Почему? <b>КРУ на развитие воображения: «Нелогичные ассоциации», «Клякса», «Заполни пробел»</b> - В этом стихотворении скрываются и более глубокие мысли поэта о жизни человеческой, её быстротечности, её красоте и печали. - Какие художественные приёмы помогают поэту передать эмоциональное состояние? Пейзажная зарисовка - Какие эпизоды тебе больше всего понравились?
	125	Врачующая сила, природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	11.05	<b>Уметь</b> определять настроение, которым проникнуто стихотворение. <b>Знать</b> своеобразие композиции стихотворения, роль пейзажа в организации поэтического текста.		
	126	Тонкая лиричность поэзии А.А. Ахматовой. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	13.05	<b>Уметь</b> подбирать из текста примеры изобразительных средств поэтического языка. <b>Уметь</b> рисовать «словесную» картину, находить языковые средства, помогающие раскрыть замысел поэта.		
	127	<b>Теория литературы</b> Развитие понятия о лирике.	13.05	<b>Уметь</b> подбирать из текста примеры изобразительных средств поэтического языка.	Дифференциация <b>к-г-х</b>	Анна Андреевна Ахматова Николай Михайлович Рубцов - Помогают ли последние строчки произведения понять мысли и чувства поэта, его отношение к

				<b>Знать</b> теоретико-литературное понятие <b>лирика</b> .		природе? <b>КРУ на развитие памяти:</b> <b>«Трудное запомни», «Движение»</b>	
34	128	<b>V. Из зарубежной литературы</b> <b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Слово об А. де Сент-Экзюпери.  <b>Философская сказка-притча</b> <b>«Маленький принц»</b> Маленький принц-сосредоточие всего самого лучшего в человеке.	<b>9ч</b> 18.05	<b>Знать</b> сведения из биографии А. де Сент-Экзюпери.  <b>Уметь</b> понимать позицию автора, анализировать чувства и поступки героев.	Автоматизация <b>р, рь</b>	Самобытность героев А. де Сент-Экзюпери Философская сказка-притча Жестокость мира - Автор изобразил силу добра и слабость зла. Как он это сделал? В чём проявили себя добро и зло? - Какие слова помогают автору выразить своё отношение..? - Совпадает ли образ...с тем, который ты мысленно представляешь себе, читая произведение?	
	129	Конфликт чистоты и красоты человеческих отношений с жестокостью мира	18.05	<b>Уметь</b> анализировать поступки персонажей, уметь выразить свое отношение к их поступкам. <b>Уметь</b> высказывать и обосновывать свое отношение к героям.		Автоматизация <b>л, ль</b>	<b>КРУ на развитие мышления:</b> <b>«Пальцы», «Подвижные слова», «Подбери к слову пару»</b>
	130	<b>Контрольное тестирование.</b>	20.05	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять тестовые задания.			Взаимопонимание между людьми Душевные переживания
	131	Стремление к взаимопониманию между людьми.	20.05	<b>Уметь</b> давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.			- Как автор относится к своему герою? - Какое настроение автора ты выразишь при чтении?
35	132	Проблема ответственности каждого человека за всё, что происходит в мире.	25.05	<b>Уметь</b> отвечать на вопросы развёрнутым высказыванием; аргументировать ответы и приводить примеры, подтверждающие высказанные мысли.		- Подумай, можешь ли ты в своём рассказе использовать такие опорные слова...? Спасение человечества от грядущей неизбежной катастрофы — одна из основных тем сказки «Маленький принц». Эта поэтическая сказка о мужестве и мудрости безыскусной	
	133	Вечные истины в сказке.	25.05	<b>Уметь</b> высказывать и			

	134	Беседа по прочитанным произведениям.	27.05	<p>обосновывать свое отношение к героям.</p> <p><b>Уметь</b> находить в тексте эпизоды: описание внешности, характера и поступков героев.</p>	Дифференциация <b>р, рь - л, ль</b>	<p>детской души, о таких важных «недетских» понятиях, как жизнь и смерть, любовь и ответственность, дружба и верность.</p> <p><b>КРУ на развитие воображения:</b>  <b>«Клякса», «Найди общее слово», «Расшифруй слова»</b></p> <p>- Назовите основные жанры произведений, с которыми вы встретились у русских писателей. Кто из них писал сказки? Кто писал рассказы и стихотворения?</p> <p>- Что хотел сказать автор своим читателям?</p> <p>- Какое настроение ты передаёшь при чтении?</p> <p>- Каким настроением проникнуто это произведение?</p> <p>- Что ты можешь сказать о настроении поэта?</p> <p>- Какое из произведений тебе особенно запомнилось?</p> <p><b>КРУ на развитие внимания:</b>  <b>«Шалуны», «Чтение с помехой», «Тень»</b></p>
	135	Рекомендации на лето.	27.05	<p><b>Уметь</b> строить развёрнутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки.</p> <p><b>Уметь</b> вести диалог на актуальную тему, целенаправленно формулировать вопрос.</p>		